

## **PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE. INTERPRETACJA AKTUALNYCH PRZEPISÓW I PRAKTYCZNE ICH STOSOWANIE.**

### **WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:**

Podczas szkolenia wyjaśnimy, jakimi cechami charakteryzuje się utwór i kiedy może nastąpić naruszenie praw autora utworu lub właściciela autorskich praw majątkowych. Trener wskaże możliwości rozwiązań prawnych, które zminimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora. Omówione zostaną możliwości korzystania z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów. Prowadzący wskaże również częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich. **Na szkoleniu omówimy najczęstsze problemy i wątpliwości towarzyszące tematyce szkolenia oraz odpowiemy na zasadnicze pytania:**

- Jak, w sposób zgodny z prawem, korzystać z fotografii, grafik, rysunków, muzyki, filmu itp. pobranych z internetu?
- Czym jest utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych?
- Jak korzystać z utworów bez narażania się na odpowiedzialność prawną z tytułu naruszenia praw autorskich?
- W jaki sposób i kiedy można korzystać z utworów publicznie albo wykonywać adaptacje i je rozpowszechniać?
- Kiedy można naruszyć czyjeś prawa autorskie?
- Czy można udostępniać i wykorzystywać utwory podczas prezentacji publicznych, konferencji itp.?
- Jak prawidłowo nabyć prawa do utworu od właściciela praw autorskich?
- Czego nie powinno zabraknąć w umowie z autorem dzieła, artystą scenicznym?
- Czym jest licencja i jakie daje uprawnienia?
- Czym jest dozwolony użytek utworów? Kiedy i jak można z niego korzystać?

### **CELE I KORZYŚCI:**

- Nabycie umiejętności identyfikacji ryzyka związanego z używaniem utworów, w tym tych ogólnodostępnych w Internecie.
- Poznanie rozwiązań prawnych, które minimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora.
- Wskazane sposobów na korzystanie z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów.
- zapoznanie uczestników z błędami lub brakami w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych.
- zapoznanie się z praktycznymi rozwiązaniami i przykładami orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich.

### **PROGRAM:**

1. Pojęcie utworu i jego rodzaje w praktycznym ujęciu – przykłady z orzecznictwa sądowego.
  - Przesłanki konieczne do zakwalifikowania dzieła jako utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
  - Tworzenie dzieła w wyniku inspiracji innym utworem oraz adaptacja dzieła jako forma utworu zależnego – różnice i wymogi prawne. Omówienie na przykładach, prawa i obowiązki twórców.
  - Pomysł – czy podlega ochronie prawnoautorskiej?

2. Pojęcie plagiatu i odpowiedzialność związana z naruszeniem praw autorskich.
3. Dyspozycje prawami autorskimi.
  - Nabycie autorskich praw majątkowych w umowie – podstawowe zasady.
  - Licencja, a przeniesienie autorskich praw majątkowych – różnice.
  - Rodzaje licencji.
  - Zasady prawidłowego zawierania umów autorskich – istotne klauzule umowne, braki i błędy w umowach.
  - Pola eksploatacji – czym są? Zdefiniowanie pojęcia i ich znaczenie w umowie. Konsekwencje ich nieokreślenia w umowie.
4. Umowa autorska z pracownikiem – twórcą dzieła jako szczególna forma nabycia praw autorskich.
  - Prawa pracodawcy do utworu pracowniczego.
  - Umowa o pracę, a zakres korzystania z utworu.
  - Nabycie praw do utworu pracowniczego w sposób pochodny i pierwotny – konsekwencje podatkowe.
5. Warunki stosowania 50% kosztów uzyskania przychodów do przychodów osiągniętych z tytułu rozporządzenia lub korzystania z praw autorskich.
  - Wymóg prawidłowego oznaczenia dzieła autorskiego.
  - Rozporządzenie lub korzystanie z dzieła jako wymóg zastosowania podwyższonych kosztów uzyskania przychodów.
  - Rodzaje działalności twórczych i artystycznych, do których można stosować 50% koszty uzyskania przychodów.
6. Ograniczenie treści autorskich praw do utworu na przykładzie dozwolonego użytku.
  - Dozwolony użytek jako forma zgodnego z prawem korzystania z utworów bez zgody twórcy, definicja, zakres.
  - Adresaci prawa do korzystania z dozwolonego użytku publicznego utworów.
  - Przykłady dozwolonego użytku- cytaty, parodia, karykatura, działalność naukowa i dydaktyczna, użytek edukacyjny, korzystanie w celach informacyjnych, korzystanie z utworów wystawionych w miejscach publicznych, reklama i promocja.
  - Granice korzystania z utworów na zasadzie dozwolonego użytku.

#### **ADRESACI:**

szkolenie adresowane jest do pracowników wydziałów kultury, promocji i informacji, biur prasowych, ale także do wójtów i zarządców gmin, w tym wójtów, burmistrzów i prezydentów oraz starostów, jak również ich zastępców i sekretarzy. Zapraszamy także pracowników samorządowych instytucji kultury, muzeów, bibliotek oraz osoby z gmin, które w codziennej pracy stykają się z problemami z zakresu wykorzystania utworów i artystycznych wykonań.

#### **PROWADZĄCY:**

Prawnik, specjalista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w zakresie prawa własności intelektualnej szczególnie prawa autorskiego i praw pokrewnych. Absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Instytutu Prawa Własności Intelektualnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Ukończył liczne kursy m.in. w zakresie praw autorskich, praw własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwych praktyk rynkowych i prawa nieuczciwej konkurencji. Zajmuje się ochroną danych osobowych jako inspektor ochrony danych. Prowadził liczne szkolenia z tematyki prawnautorskiej, m.in. dla przedstawicieli samorządów, ministerstw, Kancelarii Sejmu i Senatu RP., szkół wyższych, przedsiębiorców. Doradza m.in. w tematyce praw autorskich instytucjom kultury, jednostkom samorządu terytorialnego, twórcom, znanym aktorom kinowym i telewizyjnym i wykonawcom muzycznym, animatorom kultury, wydawcom.

## Prawo autorskie i prawa pokrewne. Interpretacja aktualnych przepisów i praktyczne ich stosowanie



Szkolenie będziemy realizowali w formie webinarium on line.



**6 maja 2024 r.**

Szkolenie w godzinach 9:00-13:00



**Cena: 435 zł netto/os. Przy zgłoszeniu do 18 kwietnia 2024 r. cena wynosi 399 zł netto/os.** Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.

**CENA zawiera:** udział w profesjonalnym szkoleniu online z możliwością zadawania pytań, materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej, certyfikat ukończenia szkolenia.

**DANE DO KONTAKTU:** Centrum Szkoleniowe FRDL  
ul. Księcia Witolda 7-9, po.102, 71-063 Szczecin;  
tel. +48 725 302 313, [centrum@frdl.szczecin.pl](mailto:centrum@frdl.szczecin.pl)

## DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy  
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe)

TAK

NIE

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy: .....

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy: .....

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora [www.frdl.szczecin.pl](http://www.frdl.szczecin.pl) oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

**Wypełnioną kartę zgłoszenia należy przesłać poprzez formularz zgłoszenia na [www.frdl.szczecin.pl](http://www.frdl.szczecin.pl) do 2 maja 2024 r.**

UWAGA Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej \_\_\_\_\_